



Projeto de Musicalização Interidades

Mostra Local de: Carambeí - PR

Categoria do projeto: Projeto em execução

Nome da Instituição/Empresa: Prefeitura Municipal de Carambeí, UEPG e UFPR

Cidade: Carambeí - PR

Contato: zequiramos@gmail.com / (42)8825-0515

Autor (es): Eziquiel Machado Ramos, João André Nascimento Ribas e Renata Filipak

Equipe: Eziquiel Machado Ramos - Possui graduação em Jornalismo pela Faculdade Santa Amélia(2006), graduação em Arte-Educação pela Universidade Estadual do Centro-Oeste(2007), especialização em Interdisciplinaridade em Artes e Ensino das Artes pela Faculdade de Artes do Paraná(2011). Atualmente é Coordenador dos projetos de musicalização da Prefeitura Municipal de Carambeí e Cantor do Coro Cidade de Ponta Grossa.

Parceria: Há parceria com o curso de Fotografia do Centro Europeu, onde os alunos acompanham o projeto e registram o processo que, posteriormente se tornará uma exposição didática e itinerante.

Objetivo(s) de Desenvolvimento do Milênio trabalhado(s) pelo projeto: Objetivo 2

INTRODUÇÃO

1. JUSTIFICATIVA: Durante o desenvolvimento do Projeto “Música na Terceira Idade em Carambeí”, os alunos indicaram a necessidade de se utilizar técnicas educacionais normalmente aplicadas na educação de crianças no processo de musicalização, permitindo a criatividade, socialização e criação. Contudo, mesmo quando o idoso se insere neste estereótipo infantil, é necessário que o professor ofereça de forma singular, sem infantilizar o processo, com base nas experiências e realidades vivenciadas pelos idosos, atividades coordenadas que despertem o conhecimento musical a partir de seu contexto histórico. Por isso, começaram os encontros de inter-relação entre os alunos da escola integral do projeto Música para crianças das escolas de Educação Infantil e Fundamental I em Carambeí e os alunos do projeto Música na Terceira Idade em Carambeí, formando o Projeto Musicalização Interidades. O projeto é composto por 55 integrantes, sendo 15 idosos e 40 crianças. Dos 15 idosos, 14 são mulheres e 01 homem, com idades entre 51 a 80 anos, com uma média de 72 anos.



Das crianças, 23 são meninos e 17 meninas, entre 08 e 10 anos. Para estimular e facilitar a percepção das aprendizagens entre os idosos e crianças, convém proporcionar condições de inter-relação entre os grupos através de vivências em grupo, construindo o saber musical por uso de intuições e afetos, contribuindo para a formação do ser integral. A dinâmica nos procedimentos utilizados apresenta sequências gradativas do aprendizado, percebendo os sons, mantendo o ritmo ao cantar e se movimentar, fazendo combinações entre voz e instrumentos, deixando improvisar e dificultando gradativamente. Os alunos unem-se mensalmente, explorando a intuição e a espontaneidade, conscientizando-se pela experiência a existência do ritmo, o comprimento dos sons, os movimentos naturais, noção de pulso, a manutenção do pulso e sequências musicais. Levando em consideração a cultura musical que, no contexto brasileiro, apresenta caráter altamente participativo, o aluno passa a ser um colaborador ativo, percebendo as necessidades do outro e colaborando para a aprendizagem do grupo, com canções de roda. Para facilitar a memorização, desenvolvem-se jogos e exercícios pedagógicos que concretizam um ambiente musical rico, experimentando e explorando a musicalização. Essas dinâmicas despertam a observação, a atenção, a concentração, promovem a integração, a prontidão e a liderança, além de refletir sobre as diferentes maneiras de reproduzir sons em um ambiente musical variado, estimulando os alunos a ouvir e cantar.

2. OBJETIVO GERAL: A musicalização possui grande importância no âmbito educacional, na construção do homem enquanto ser crítico e formador de sua própria história. Alguns autores, como Berger (1995), descrevem o idoso como infantilizado em seu contexto social. Por isso, faz-se necessário um estudo das semelhanças de aprendizados entre idosos e crianças, que pode ser realizado por um trabalho de interação e integração entre as diferentes gerações. Por meio dos projetos realizados no Município de Carambeí/PR, o Música para Crianças das Escolas de Educação Infantil e Fundamental I em Carambeí e o Música na Terceira Idade em Carambeí, iniciados em 2014, percebe-se as peculiaridades e intensidades ímpares que identificam cada faixa etária. Partindo desse pressuposto, deu-se início ao Projeto de Musicalização Interidades, com um total de 55 alunos na junção destes dois projetos em julho de 2014. Através dos encontros e vivências entre os dois grupos, partilhando de forma afetiva e inter-relacional os sentimentos, os afetos e as intuições na construção do conhecimento musical, este estudo tem como objetivo analisar as semelhanças na aprendizagem no processo de musicalização entre as crianças e os idosos.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Percorreu-se o seguinte caminho: utilização do argumento central como fundamentação no que diz respeito ao princípio de que é melhor aprender por meio da vivência musical; depois se empreendeu revisão bibliográfica com base nas palavras chaves educação, musicalização, terceira idade, vivência



musical e inter-relação; desenvolveu-se observação nos questionamentos dos alunos, nas argumentações, nas práticas, nas intuições, nos afetos e nas criações que surgiam nas atividades desenvolvidas. Utilizaram-se técnicas de ensino lúdico-pedagógicas e dinâmicas para o desenvolvimento da aprendizagem dos alunos. Para tanto, ocorreu um encontro no mês de julho de 2014 e outros dois em agosto de 2014, tendo ainda novos encontros marcados mensalmente até o final de 2014. Com os encontros e vivências, as crianças e os idosos partilham seus conhecimentos, colaborando na construção do conhecimento musical entre si.

4. VOLUNTÁRIOS: O Projeto de Musicalização Interidades é motivado pela relevante percepção da dinâmica de aprendizagem musical entre duas gerações: alunos do ensino Fundamental I e alunos da terceira idade. Por meio da prática de musicalização, a sociedade é levada a uma reflexão sobre os diferentes saberes de cada geração através da vivência musical, expressão corporal e introdução à teoria musical. Iniciado em julho de 2014 no Município de Carambeí, no Estado do Paraná, o projeto foi implantado em parceria com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura e com a Secretaria Municipal de Assistência Social pela inter-relação entre o Projeto “Música para crianças das escolas de educação Infantil e fundamental I em Carambeí”, implantado em uma escola de educação integral, e o projeto “Música na Terceira Idade em Carambeí” desenvolvido no CRAS – Centro de Referência da Assistência Social.

5. ORÇAMENTO: O investimento do profissional é de R\$ 2.500,00 mês.